

FRITZ BAUER

TOD AUF RATEN DEATH BY INSTALMENTS

Fritz Bauer - Tod auf Raten
Ein Film von Ilona Ziok

100 Min. D, 2010

"Wir Emigranten hatten so unsere heiligen Irrtümer. Dass Deutschland in Trümmern liegt, hat auch sein Gutes, dachten wir. Da kommt der Schutt weg, dann bauen wir Städte der Zukunft. Hell, weit und menschenfreundlich."

Diese Sätze, die Fritz Bauer 1967 gegenüber dem Schriftsteller Gerhard Zwerenz äußerte, beschreiben den Enthusiasmus, mit dem der schwäbische Jurist das Nachkriegsdeutschland aus den Fängen der Nazidiktatur in ein demokratisches und humanes Staatswesen überführen wollte. Nicht nur die Politik, vor allem auch die Jurisprudenz sollte hierzu ihren Beitrag leisten.

Bauer ahnte nicht, dass sich dieses Vorhaben zu einer wahren Sisyphusarbeit entwickeln würde, zu einem Weg voller Behinderungen und Feindseligkeiten, der in einem viel zu frühen Tod endete, dessen genaue Umstände bis heute rätselhaft geblieben sind.

Ilona Zioks Film "Tod auf Raten" erzählt von Bauers mutigem Kampf für Gerechtigkeit. Mit Akribie hat die Regisseurin Archive durchforscht und wegweisende Statements des hessischen Generalstaatsanwalts ausgegraben. Um sie herum montiert sie in Form eines filmischen Mosaiks Archivmaterial mit ausgesuchten Werken klassischer und zeitgenössischer Komponisten und die Aussagen von Bauers Zeitzeugen: Freunde, Verwandte und Mitstreiter. Dabei entsteht nicht nur die spannende Handlung eines beeindruckenden Lebens, sondern auch das eindrucksvolle Porträt eines der bedeutendsten Juristen des 20. Jahrhunderts.

Mit Fritz Bauers Namen verbinden sich die Überführung Eichmanns nach Israel, die Wiederherstellung der Ehre der Widerstandskämpfer des 20. Juli und die legendären Frankfurter Auschwitz Prozesse.

Fritz Bauer - La mort par étapes
Un film d'Ilona Ziok

100 Min. D, 2010

"Nous, les émigrants, nous avons nos égarements bien - pensants. Que l'Allemagne soit en ruines a quelque chose de bon, pensions - nous. On déblaie les gravats et on reconstruit les villes du futur. Claires spacieuses et humaines."

Ces propos, tenus par Fritz Bauer en 1967 à l'écrivain Gerhard Zwerenz, montrent l'enthousiasme avec lequel ce juriste souabe voulait faire passer l'Allemagne de l'après guerre, juste sortie des serres de la dictature nazie à un Etat démocratique à visage humain. Non seulement la politique, mais surtout l'autorité judiciaire devaient apporter leur contribution à ce processus.

Bauer ne pouvait imaginer que ce projet allait se transformer en un travail de Sisyphe, que le chemin serait pavé d'obstacles et d'hostilités qui allaient accélérer sa mort - qui reste une énigme encore aujourd'hui.

Le film d'Ilona Ziok "Mort à Termes" raconte son courageux combat pour la justice. La réalisatrice du film a dépouillé les archives avec minutie et découvert les témoignages inattendus du Procureur Général de la Hesse. Autour de cela, elle monte ce matériel d'archives extraordinaire en une mosaïque cinématographique accompagnée des oeuvres de compositeurs classiques et contemporains, avec le témoignage des contemporains de Bauer: amis, parents et militants de l'époque. Ce film nous montre non seulement le déroulement passionnant d'une biographie hors du commun, mais nous dépeint aussi le portrait étonnant d'un des plus grands juristes du 20ème siècle.

Le nom de Fritz Bauer est lié à l'extradition d'Eichmann en Israel, à la réhabilitation des auteurs du complot "Valkyrie" pour assassiner Hitler et au procès légendaire d'Auschwitz de Francfort.

Contact: Myriam Abeillon

CV Films | PF 330152 | 14171 Berlin

Tel. +49 (0)30 236 27167 | cvfilmsberlin@aol.com

www.fritz-bauer-film.de

